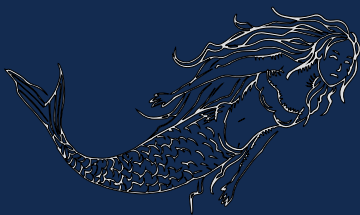


# SWEET WINDS

CHANSONS DES SEPT MERS



*What do we plant when we plant the tree?  
We plant the ship that will cross the sea,  
We plant the mast to carry the sails,  
We plant the planks to withstand the gales-  
The keel, the keelson, and beam and knee-  
We plant the ship when we plant the tree.*

Henry Abbey (1842-1911)

Contact :

Website: <https://sweetwinds.rparejo.eu/> • ReverbNation: <https://www.reverbnation.com/artist/5096242/> • e-Mail: [sweetwinds@gmx.us](mailto:sweetwinds@gmx.us)

Tél.: Lilofee +34 610 863 369 • Tél. Raphaël: +34 603 815 017

# Sweet Winds

## LES SEPTS MERS

Le titre de ce concert thématique se réfère aux "Sept Mers", terme provenant de l'expression « naviguer par les Sept mers » qui est une ancienne phrase pour désigner l'ensemble des océans du globe. Depuis le XIXe siècle le terme a été emprunté pour englober sept masses océaniques: l'Océan Arctique, l'Océan Atlantique Nord, l'Océan Atlantique Sud, l'Océan Indien, l'Océan Pacifique Nord, l'Océan pacifique Sud et l'Océan Antarctique. Le terme « Sept Mers » apparaît pour la première fois vers 2300 av. J.-C. dans l'Hymne 8 d'Enheduanna dédié à la déesse Inanna. Enheduanna est une des filles du roi Sargon d'Akkad, princesse, prêtresse et poétesse de langue sumérienne.

## LE CONCERT

Le concert thématique « Chansons des Sept Mers » est profondément enraciné dans la mémoire culturelle des gens de la mer mais aussi dans l'imaginaire universel, se basant entre autres sur les dénommées « chansons de marin » en France, « shanties » dans les pays de culture anglo-saxonne, « Seemannslieder » dans les pays de culture germanique, pour ne citer qu'eux. Ces chants sont pour certains d'anciens chants de travail mais qui aujourd'hui sont passés au folklore. C'est le cas par exemple de la célèbre chanson bretonne "Pique la baleine" (chant de gaillard d'avant) qui a pour tant des paroles pour le moins étranges et assez terrifiantes.

L'originalité du répertoire proposé par Sweet Winds est qu'il n'est justement pas un répertoire habituel de chants de marins, mais qu'il embrasse également l'imaginaire des populations (côtières ou non), introduisant dans son concert des ballades anciennes ou récentes qui nous parlent de voyages maritimes, de séparations et de retrouvailles, de disparitions en mer, mais aussi de rencontres, toujours dangereuses pour le marin, avec des monstres mythologiques tels que le Kraken, les sirènes (femmes ou hommes), le Nöck, le Klabautermann, et bien d'autres. Il y a aussi des voyages difficiles et malheureux comme le sont ceux des immigrants (quel que soit leur pays d'origine) ou plus heureux. C'est à cet univers d'une très grande richesse que nous convient les deux musiciens de Sweet Winds avec un dynamisme et un talent à couper les souffle !.



## SWEET WINDS

Sweet Winds est un duo formé par la chanteuse allemande Lilofee et le musicien et ethnomusicologue français Raphaël Parejo. Les deux sont des chercheurs qui se sont intéressés aux chansons et ballades. Leur répertoire étendu se base sur l'abondant matériel rassemblé à partir de différentes sources (archives, documents édités ou non, collectes personnelles). Le duo, en sus d'un programme général de chansons et ballades de divers contextes culturels et pays, depuis celles du Moyen Âge juste qu'à celles composées par des auteur-compositeurs contemporains, propose des concerts thématiques, dont le présent programme Chansons des Sept Mers.

Contact :

Website: <https://sweetwinds.rparejo.eu/> • ReverbNation: <https://www.reverbnation.com/artist/5096242/> • e-Mail: [sweetwinds@gmx.us](mailto:sweetwinds@gmx.us)  
Tél.: Lilofee +34 610 863 369 • Tél. Raphaël: +34 603 815 017